
VI JORNADAS DE HISTORIA ARTE Y DISEÑO DE MODA

*Objetos de culto y deseo en el mundo de la moda:
Fetichismo, poder y provocación*

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Museo del Traje, CIPE*

19, 20 y 21 de marzo de 2019, Salón de Actos Museo del Traje



Desde el Grupo de Investigación Consolidado: Análisis y Documentación de Arquitectura, Moda, Diseño & Sociedad, hemos considerado conveniente analizar estas cuestiones en las VI Jornadas de Historia Arte y Diseño de Moda, bajo el título: “Objetos de culto y deseo en el mundo de la moda: fetichismo, poder y provocación” en torno a las siguientes sesiones de trabajo:

Psicoanálisis y fetichismo. ¿Primera piel o segunda piel? Consumo y subjetividad en torno del objeto fetiche. La resignificación de los objetos: calzado, lencería y otros juguetes heteróclitos. Sadomasoquismo, mortificación y amor mercenario. Todo ello en aras de poder profundizar con la ayuda de especialistas cuyos estudios y análisis nos permitirán comprender los campos de investigación que resultan claves para entender nuestro mundo actual.

Las VI Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda “Objetos de culto y deseo en el mundo de la moda: fetichismo, poder y provocación” pretenden dar continuidad a las jornadas celebradas en años anteriores y tienen el objetivo de reunir, en sesiones teóricas y experimentales, a expertos en las áreas de historia y teoría de la moda, arte, textiles, sociología, arqueología, etc.

19/03/19

**FETICHISMO, PODER Y
PROVOCACIÓN**

09.45: Entrega de documentación

10.00: Acto de inauguración de las jornadas

Conferencia Inaugural

10.20 - 10.40:

D. Guillermo García-Badell.

Universidad Politécnica de Madrid.

“CSDMM, un proyecto académico desde algunos de sus fetiches”.

I sesión:

PSICOANÁLISIS Y FETICHISMO

10.40 - 11.20:

D. José Lázaro.

Universidad Autónoma de Madrid.

“Dominación fetichista: la esencia del ser humano”.

12.20 - 12.00:

D. Pedro Mansilla.

Universidad Politécnica de Madrid.

“La deriva fetichista en la moda. La transferencia del objeto de moda a la marca de moda”.

12.00 - 12.20:

Receso.

12.20 - 13.00:

D. Irene Lázaro Romero.

Universidad Complutense de Madrid.

“Pulsión de vida y muerte en la moda: del *memento mori* a la estética punk”.

13.00 - 13.40:

D. Ángel Cordero Ampuero.

Universidad Politécnica de Madrid.

“La cultura del fetiche: el diseño como inductor”.

13.40 - 13.50:

D.ª Glauce Mendes Vaz.

Universidad Complutense de Madrid.

“Deseo y fascinación en torno al Black Excellence”.

13.50 - 14.00:

D.ª Lidiane Valeska Gonçalves Vignes.

ISCTE - IUL Instituto Universitaria de Lisboa.

“Narcisism as a Theoretical semitical Basis of the Fitness culture and the indumentary articulation of the bio power advent of the body”.

14.00 - 14.10:

D.ª Luz Neira García y D.ª María Eduarda Araújo Guimarães.

Investigadora independiente en Milán y

Centro Universitario SENAC Sao Paolo.

“El cuerpo tropical: magia, poder y seducción”.

14.10 - 14.30:

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.



II sesión:

**¿PRIMERA PIEL Ó
SEGUNDA PIEL?**

16.00 - 16.40:

D.ª Charo Otegui.

Universidad Complutense de Madrid.

“Tatuajes: Cuando la piel habla”.

16.40 - 17.20:

D. Daniel Díez Martínez.

Universidad Politécnica de Madrid.

“Elvis Presley: Moda, arquitectura e identidad de un ídolo americano”.

17.20 - 18.00:

D. Luis Carretero.

“El sibari japonés: más allá de la sabiduría placentera del arte de atar y ser atado”.

18.00 - 18.10:

D.ª Irene Márquez Fernández.

Universidad de Vigo.

“Prendas de culto para amantes de la tecnología”.

18.10 - 18.30:

Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

20/03/19

III sesión :
CONSUMO Y SUBJETIVIDAD EN
TORNO AL OBJETO FETICHE

10.30 - 11.20:

D. Héctor Navarro.

Universidad Politécnica de Madrid.

“Espacios públicos vs intimidad de lo privado.
Claves arquitectónicas de la praxis del deseo
y la provocación”.

11:20 - 11.40:

D.ª. Carolina Noya Franco.

Universidad de Zaragoza.

“Helmut Newton y los bunny costume:
moda, fetichismo y bondage”.

11.40 - 12.00:

Receso.

12.00 - 12.40:

D. Juan Gutiérrez Fernández-Barja.

Museo del Traje.

“Imágenes de masculinidad en la transición
española”.

12.40 - 13.20:

D.ª. Helena Pérez Gallardo

Universidad Complutense de Madrid.

“La provocación en la fotografía:
sensualidad y fetichismo”.

13.20 - 13.30:

D. Antonio A. Caballero Gámez.

Universidad Rovira i Virgili.

“La dominación a través del género:
El caso de *La piel que habito*
(Pedro Almodóvar, 2001)”.

13.30 - 13.40:

D.ª Ana Pérez Valdes.

Universidad de Vigo.

“Entomología, dominación y deseo en
“The Duke of Burgundy”.

13.40 - 13.50:

D.ª Gabriela Juranek.

University of Silesia.

“Between the libertine provocation and
the return to nature. Fashion for bare
breasts in France in 1765- 1804”.

13.50 - 14.00:

D.ª Roberta Bueso Torres.

Universidad de Navarra.

“Publicidad de Lujo:
Moda, fetiches y objetos de deseo”.

14.00 - 14.20:

Debate y mesa redonda de las
ponencias de la mañana.

IV sesión:
LA RESIGNIFICACIÓN DE LOS
OBJETOS: CALZADO, LENCERÍA Y
OTROS JUGUETES HETERÓCLITOS

16.00 - 16.40:

D.ª Diana Lucía Gómez-Chacón.

Universidad Politécnica de Madrid.

“Fetiches y objetos de culto medievales en
la moda contemporánea: de la crux
gemmata de Christian Lacroix a los
zapatos-relicario de Dolce & Gabbana”.

16.40 - 17.20:

D.ª Laura Lucéño Casals.

Universidad Politécnica de Madrid.

“El papel de la lencería en la Historia de
la indumentaria: del pudor a la exhibición”.

17.20 - 18.00:

D. Ángel Román Casas.

Universidad Politécnica de Madrid.

“No es sexo, es poder. La femme fatale
después del #metoo”.

18.00 - 18.15:

Debate y mesa redonda de las
ponencias de la tarde.

21/03/19

V sesión :
SADOMASOQUISMO,
MORTIFICACIÓN Y AMOR
MERCENARIO

10.10 - 10.50:

D. Alvaro Corrales Álvarez.
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC.
“La prostitución en el mundo romano: una aproximación histórico- arqueológica”.

10.50 - 11.30:

D. Herbert González Zyma.
Universidad Complutense de Madrid.
“Amor mercenario y sexualidad de la Edad Media al mundo actual. El papel de la prostitución en la formación de las ideas estéticas y los paradigmas de la Moda”.

11.30 - 12.10:

D. José Arturo Salgado Pantoja.
Universidad de Castilla-La Mancha.
“El extraño placer de elevar el alma mortificando el cuerpo: disciplina y sometimiento en el contexto de la cultura material religiosa”.

12.10 - 12.20:

Receso.

12.20 - 13.00:

D. Jorge Torrejón Fernández.
“Los hombres contruidos: Fétiche y sexualidad en la masculinidad gay”.

13.00 - 13.10:

D.ª Alicia Uceda Plaza.
Universidad Complutense de Madrid.
“Las sirenas como símbolos de la lujuria y la prostitución”.

13.10 - 14.00:

D. D.ª Mercedes Rodríguez Sánchez.
Universidad Politécnica de Madrid.
“Descosiendo los códigos del deseo: dominio y fragilidad en el cine”.

14.00 - 14.20:

Debate de cierre y conclusiones.

ORGANIZAN:

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Museo del Traje
CIPE

DIRECCIÓN:

Dr. D. Manuel Blanco Lage
(Director de la ETS de Arquitectura, UPM) y CEO del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)

Dr. D. Guillermo García-Badell Delibes
(Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)

D^a. Helena López de Hierro D'Aubarède
(Directora del Museo del Traje, CIPE)

DIRECCIÓN ADJUNTA:

Dra. D^a. Laura Luceño
(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)

Dr. D. Herbert González Zymla
(Departamento de Historia del Arte, UCM)

SECRETARIADO Y COORDINACIÓN:

D. Diego Prieto López
(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)

Dra. D^a. Diana Lucía Gómez Chacón
(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)



Reconocimiento de 1 crédito ECTS
para los alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid,
previa entrega de un resumen-valoración de una de las sesiones.

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico:

jornadas.csdmm@upm.es

ó consultar en la página web:

www.csdmm.upm.es



POLITÉCNICA

CSDMM

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO DE MODA DE MADRID

