

---

# III JORNADAS DE HISTORIA ARTE Y DISEÑO DE MODA

*“Roma y la Moda”*

---

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)  
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)  
Departamento de Historia del Arte I. Universidad Complutense de Madrid (UCM)  
Museo del Traje, CIPE*

*17, 18 y 19 de Noviembre de 2015, Salón de Actos Museo del Traje*



Uno de los debates científicos más acalorados intenta aclarar desde cuándo y por qué existe la moda. Tres son las corrientes historiográficas dominantes: muchos historiadores afirman que la moda es una necesidad del hombre y que forma parte del proceso de hominización puesto que le ayuda a integrarse en un colectivo y le permite tomar conciencia de sí mismo como sujeto. Tales investigadores afirman que la moda es una más de las producciones artísticas humanas. Un segundo grupo de analistas afirma que la moda nació con la sociedad burguesa formada en Flandes en el siglo XV cuando los grupos sociales intentaron afianzarse y usaron la estética corporal como modo de distinguirse en la sociedad. Una tercera corriente de investigación afirma que la moda surge con la sociedad burguesa tras la caída del antiguo régimen y fijan dos fechas claves: 1789 (Revolución Francesa) y 1848 (Revolución Burguesa).

Desde el Grupo de Investigación Consolidado Análisis y Documentación de Arquitectura, Moda, Diseño & Sociedad, consideramos que la moda existe desde que el hombre es hombre y forma parte de su idiosincrasia más profunda. La única y verdadera cuestión es concretar las fuentes escritas y materiales que al respecto de este asunto pueden encontrarse y ser analizadas. A medida que nos alejamos de las fechas del mundo contemporáneo, las fuentes útiles para esta clase de análisis se reducen y eso ha llevado a muchos a pensar que la moda es un fenómeno contemporáneo. Sin embargo si se observa con atención ha habido períodos en la historia de la humanidad en los que la moda se ha comportado tal y como lo hace en nuestros días y uno de ellos es el Imperio Romano. Tomando como eje este planteamiento proponemos, en las III Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda Roma y la moda, celebrar un foro científico en el que diversos especialistas de los campos de la arqueología, historia del arte, historia del derecho, teoría de la moda, análisis del textil, sociólogos y diseñadores, analicen si hubo o no moda en la antigua Roma desde el siglo VII a. C. hasta el V d. C. y aporten argumentos consolidados en uno u otro sentido usando en todo momento una perspectiva histórica transversal ajustando el análisis de las fuentes a las metodologías actuales.

---

09.30: Entrega de documentación

10.00: Inauguración

**I sesión 17/11/15 :  
CENTRO Y PERIFERIAS EN LA  
IDENTIDAD ROMANA**

**PONENCIAS:**

**10.30 - 11.10:**

*D. Martín Almagro Gorbea. Real Academia de la Historia.*

“La romanización y la moda: caminos de ida y vuelta en el proceso de aculturación”.

**11.10 - 11.50:**

*D.ª. Elena Maestro Zaldívar. Universidad de Zaragoza.*

“La indumentaria de los iberos, un reflejo de su sociedad y culturas”.

**11.50 - 12.10:**

Receso.

**12.10 - 12.50:**

*D.ª. Laura Rodríguez Peinado. Universidad Complutense de Madrid.*

“La vestimenta romana en sus materias primas”.

**12.50 - 13.30:**

*D.ª. Eva Fernández del Campo. Universidad Complutense de Madrid.*

“La seda China y su comercio en la antigua Roma”.

**13.30 - 14.00:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.



**II sesión 17/11/15 :  
LOS DIOSES Y SU  
INDUMENTARIA: MODELO PARA  
LOS HOMBRES**

**PONENCIAS:**

**16.00 - 16.40:**

*D.ª. Pilar Fernández Uriel. Uned.*

“Purpura sumere. La distinción del tinte legendario”.

**16.40 - 17.20:**

*D.ª. Amparo Arroyo de la Fuente. Universidad Complutense de Madrid.*

“Cleopatra VII y la moda egipcizante en Roma”.

**17.20 - 17.40:**

Receso.

**17.40 - 18.20:**

*D.ª. José Luis Gálvez Godoy. Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.*

“El Derecho Romano: leyes suntuarias y regulación del lujo”.

**18.20 - 19.35:**

*D. Marco Brunetti. Università di Bologna.*

“Un nuovo gusto estetico al tramonto di una dinastia: Nerone tra arte, letteratura e moda”.

**19.35 - 20.00:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

**20.00 - 21.00:**

*D.ª. Arantxa Monteagudo Martín. Grupo Bona Dea.*

“Arqueología experimental del vestir masculino y femenino en el período Julio Claudio”.

---

---

**III sesión 18/11/15 :**  
**LUJO, PODER, OSTENTACIÓN Y**  
**SUNTUOSIDAD EN LA ANTIGUA**  
**ROMA**

**PONENCIAS:**

**10.00 - 10.40:**

*D<sup>a</sup>. Claudia García Villalba. Universidad de Zaragoza.*

“La moda en el vestir y en el peinado en los Julioclaudios: Entre la tradición y la innovación”.

**10.40 - 11.20:**

*D<sup>a</sup>. Isabel Rodríguez López. Universidad Complutense de Madrid.*

“Diosas y mortales: El arte de la seducción”.

**11.20 - 11.40:**

Receso.

**11.40 - 12.20:**

*D. Carlos Sáenz Preciado. Universidad de Zaragoza.*

“La joyería romana, mucho más que un complemento”.

**12.20 - 13.00:**

*D. Álvaro Corrales Ávarez. Universidad de Huelva.*

“Vistiendo a la muerte: las exequias en el mundo romano”.

**13.00 - 13.15:**

Comunicación

**13.15 - 13.45:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

---

**IV sesión 18/11/15 :**  
**EJÉRCITO, LEGISLACIÓN Y LOS**  
**MERCADOS TEXTILES EN ROMA**

**PONENCIAS:**

**16.00 - 16.40:**

*D. Pablo Pena González. Escuela de Arte 10.*

“Lorigas y paludamentos: el héroe inmortal en el ejército romano”.

**16.40 - 17.20:**

*D. Ángel Cordero Ampuero y D. Diego Prieto López. Universidad Politécnica de Madrid.*

“El mercado de textil en las ciudades romanas”.

**17.20 - 18.00:**

*D. Herbert González Zyma. Universidad Politécnica y Complutense.*

“Ovidio y la moda: las artes de la seducción a través del vestir”.

**18.00 - 18.45:**

Sesión de póster.

---

---

**V sesión 19/11/15 :**  
**CRISTIANISMO PRIMITIVO Y**  
**ANTIGÜEDAD TARDÍA**

**PONENCIAS:**

**10.00 - 10.40:**

*D.ª Helena Carvajal González. Universidad Complutense de Madrid.*

“Ideas, certezas e incógnitas sobre la indumentaria de Jesucristo y de la Virgen María”.

**10.40 - 11.20:**

*D.ª Irene González Hernández. Universidad Complutense de Madrid.*

“Mens sana in corpore sano. Indumentaria y salud en Roma”.

**11.20 - 11.40:**

Receso.

**11.40 - 12.20:**

*D.ª Alexandra Uscatescu. Universidad Complutense de Madrid.*

“Vestida para el baño: iconografía de la intimidad exhibida durante la Antigüedad Tardía”.

**12.20 - 13.00:**

*D. Iván López Pérez. Universidad Complutense de Madrid.*

“Apuntes estéticos alrededor de la vestimenta en época visigoda”.

**13.00 - 13.40:**

*D. Ángel Pazos López. Universidad Complutense de Madrid.*

“Referentes iconográficos de las vestiduras litúrgicas tardoantiguas en occidente”.

**13.40 - 14.00:**

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.

---

**VI sesión 19/11/15 :**  
**EL LEGADO VIVO DE ROMA EN**  
**LA CONTEMPORANEIDAD**

**PONENCIAS:**

**16.00 - 16.40:**

*D.ª Mercedes Águeda Villar. Universidad Complutense de Madrid.*

“El gran tour y la moda Imperio. La recuperación de los valores de la antigua Roma en los albores del mundo contemporáneo”.

**16.40 - 17.20:**

*D.ª María Arcas. Universidad Politécnica de Madrid.*

“Versace: fondo clásico en su estética y filosofía de marca”.

**17.20 - 17.40:**

Receso.

**17.40 - 18.20:**

*D. Guillermo García-Badell y D. Héctor Navarro. Universidad Politécnica de Madrid.*

“Buscas a Roma en Roma ¡Oh peregrino! Imagen de la Roma antigua en la moda actual”.

**18.20 - 19.00:**

*D. David Degreef.*

“Roma en tu vida normal”.

**19.00 - 20.00:**

Mesa redonda y clausura de las Jornadas.

---

---

**ORGANIZAN:**

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)  
*Universidad Politécnica de Madrid (UPM)*

Museo del Traje  
*CIPE*

**DIRECCIÓN:**

Dr. D. Manuel Blanco Lage  
*(Director Académico del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

D<sup>a</sup>. Helena López de Hierro D'Aubarède  
*(Directora del Museo del Traje. CIPE)*

**DIRECCIÓN ADJUNTA:**

Dra. D<sup>a</sup>. Laura Luceño  
*(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

Dr. D. Herbert González Zymla  
*(Departamento de Historia del Arte I, Medieval, UCM y  
Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

D. Rodrigo DE LA FUENTE  
*(Subdirector del Museo del Traje. CIPE)*

**SECRETARIO:**

D. Diego Prieto López.



Reconocimiento de 1 crédito ECTS y 1 crédito de libre elección de Licenciatura para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, y 1 crédito de libre elección para los alumnos del CSDMM, previa entrega de un resumen-valoración de una de las sesiones, y un crédito de libre elección de la Universidad Politécnica de Madrid (en tramitación).

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico:

[jornadas.csdmm@upm.es](mailto:jornadas.csdmm@upm.es)

ó consultar en la página web:

[www.csdmm.upm.es](http://www.csdmm.upm.es)

---



POLITÉCNICA

CSDMM

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO DE MODA DE MADRID



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



MUSEO  
DEL  
TRAJE

Centro de  
Investigación  
del Patrimonio  
Etnológico

