
II JORNADAS DE HISTORIA ARTE Y DISEÑO DE MODA

“Indumentaria y moda en la Primera Guerra Mundial”

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Departamento de Historia del Arte I. Universidad Complutense de Madrid (UCM)
Museo del Traje, CIPE*

25 y 26 de Marzo de 2015, Salón de Actos Museo del Traje



Un año después de las I Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda “Indumentaria en la Baja Edad Media: precedentes de la moda contemporánea”, y como continuidad en el interés de reunir en sesiones teóricas a expertos en las áreas de historia y teoría de la moda, arte, textiles, sociología, arqueología, etc. el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, el Museo del Traje y el Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid, a raíz del centenario del inicio de la contienda bélica, la “Gran Guerra” o Primera Guerra Mundial, han organizado estas II Jornadas: “Indumentaria y moda en la Primera Guerra Mundial”.

Mucho se ha escrito sobre el impacto que produjo este primer conflicto bélico de carácter mundial en la economía, la política, la sociedad y la cultura, no solo de las naciones involucradas, sino en toda la humanidad. Como una de las consecuencias de esta guerra, se ha reconocido la profunda transformación producida en la correlación de fuerzas mundiales, la sociedad y, sobre todo, en los roles tradicionales asignados a la mujer y, por tanto, en su imagen.

Aproximadamente 65 millones de soldados fueron movilizados entre todos los contendientes. Los datos han dejado referenciado el papel desempeñado por las mujeres durante el conflicto: estuvieron en la línea de guerra, en la retaguardia y en los puestos de trabajo que abandonaron forzosamente los hombres para ir a combatir. Cien años después, merece realizar una mirada a esos duros años de la Guerra. Mirada dirigida no solamente al cambio producido en la vida y vestimenta femeninas, sino también en todo el contexto del momento, desde la situación de la industria textil y su aportación a la confección de uniformes y material de la contienda, a las restricciones de la alta costura, y, sobre todo, a los años posteriores en los que se consolidan los grandes cambios que la guerra produjo en el ámbito de la cultura, el arte, la indumentaria y la moda.

09.30: Entrega de documentación

10:00: Inauguración

**I sesión 25/03/15 :
HISTORIA, ARTE E
INDUMENTARIA
EN LA GRAN GUERRA**

PONENCIAS:

10.30 - 11.10:

Dr. D. Herbert González Zyma. Departamento de Historia del Arte I, UCM y Centro Superior de Diseño de Moda, UPM.

“Causas, desarrollo y consecuencias de la Gran Guerra”.

11.10 - 11.50:

D.ª Diana Fernández González. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM.

“Un lema de guerra convertido en renovación de la imagen”.

11.50-12.10: Receso.

12.10 - 12.50:

D. Pedro Marín Boza. Departamento de Historia del Arte II, UCM.

“La moda como autobiografía de la vanguardia”.

12.50 - 13.30:

Dr. D. Agustín Martínez Peláez. Departamento de Ciencias de la Educación, Cultura y Artes, URJC.

“El matrimonio Delaunay”.

13.30 - 14.00:

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.



**II sesión 25/03/15 :
UNIFORMES Y MODA.
ANTES Y DESPUÉS
DE LA GUERRA**

PONENCIAS:

15.30 - 16.10:

D. Diego Castro Franco. Departamento de Historia, ULE.

“El impacto de la I Guerra Mundial en el desarrollo de la industria textil en España”.

16.10 - 16.50:

D. Ángel Santos Horneros. Universidad Complutense de Madrid.

“La evolución del uniforme de los médicos, enfermeras y sanitarios durante la Gran Guerra”.

16.50 - 17.30:

D. Alfonso Bermúdez Mombiola. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Zaragoza.

“La uniformidad durante la contienda”.

17.30 - 17.50: Receso.

17.50 - 18.30:

Dra. D.ª Laura Luceño. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM.

“La búsqueda de la simplicidad en la moda femenina: la batalla ganada”.

18.30 - 19.10:

D.ª María Arcas. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM.

“Chanel en los tiempos de la I Guerra Mundial”.

19.10 - 19.50:

D.ª Ana Cabrera Lafuente. Jefe del Departamento de Documentación. Museo Nacional de Artes Decorativas. “Moda y orientalismo”.

19.50 - 20.00:

Debate y mesa redonda de las ponencias de la tarde.

**III sesión 26/03/15 :
LOS PROTAGONISTAS
Y EL CONTEXTO
DE LOS GRANDES CAMBIOS**

PONENCIAS:

09.30 - 10.10:

Dra. D^a. María Villalba Salvador. Departamento de Didácticas Específicas, UAM.

“Diseño, moda y artes decorativas en el contexto de la Gran Guerra”.

10.10 - 10.50:

Dr. D. Ángel Cordero Ampuero. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM.

“Viena frente al abismo: El esplendor del pesimismo lúcido”.

10.50 - 11.30:

D^a. Lucina Llorente. Museo del Traje. CIPE.

“Nuevos tejidos para tiempos de guerra”.

11.30-11.50: Receso.

11.50 - 12.30:

D. Pablo Pena González. Escuela de Arte 10.

“Estilo de circunstancias: la Primera Guerra Mundial inscrita sobre el vestir femenino”.

12.50 - 13.10:

D^a. Ana Ibáñez Abad. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM.

“La evolución de las técnicas textiles y el patronaje durante la Gran Guerra”.

13.10 - 13.50:

D. Óscar Azorín Aguirre. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM, Aguirre & Gross.

“La evolución del calzado en el entorno cronológico de la I Guerra Mundial: de la practicidad de la bota militar a la elegancia del zapato fetiche”.

13.50 - 14.30:

Debate y mesa redonda de las ponencias de la mañana.



**IV sesión 26/03/15 :
LOS PAÍSES DE LA CONTIENDA.
BALANCES Y PERSPECTIVAS**

PONENCIAS:

16.00 - 18.00:

Mesa redonda:

Moderador. Manuel Blanco Lage.

18.00 - 18.30:

Balances y Perspectivas.

Sesión de clausura.

ORGANIZAN:

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Museo del Traje
CIPE

DIRECCIÓN:

Dr. D. Manuel Blanco Lage
(Director Académico del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)

D^a. Helena López de Hierro D'Aubarède
(Directora del Museo del Traje. CIPE)

DIRECCIÓN ADJUNTA:

Dra. D^a. Laura Luceño
(Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)

Dr. D. Herbert González Zymła
*(Departamento de Historia del Arte I, Medieval, UCM y
Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, UPM)*

D. Rodrigo DE LA FUENTE
(Subdirector del Museo del Traje. CIPE)

SECRETARIO:

D. Diego Prieto López.

Reconocimiento de 1 crédito ECTS y 1 crédito de libre elección de Licenciatura para estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, y 1 crédito de libre elección para los alumnos del CSDMM, previa entrega de un resumen-valoración de una de las sesiones, y un crédito de libre elección de la Universidad Politécnica de Madrid (en tramitación).

Se expedirá un certificado de asistencia.

Para más información pueden contactar a través del correo electrónico:

jornadas.csdmm@upm.es

ó consultar en la página web:

www.csdmm.upm.es



POLITÉCNICA

CSDMM

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO DE MODA DE MADRID

